



unc



artes
académica

| departamento
cine y artes audiovisuales

PROGRAMA CICLO LECTIVO 2025

Departamento Académico de Cine y Artes Audiovisuales.

Carrera/s: Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales

Asignatura: ARTE Y MODERNIDAD

Área: Estudios teóricos, históricos y culturales

Carga horaria según Plan de Estudios: 48 horas (5 créditos). 3 horas semanales.

Régimen de cursado: Cuatrimestral

Mail de contacto de la cátedra: Aula Virtual (sistema de mensajería a docentes) o a hernan.bula@unc.edu.ar

Equipo Docente:

Prof. Titular: Hernán Enrique BULA

Prof. Asistente: Renata FINELLI

Prof. Pedro Alberto KLIMOVSKY (Carga complementaria)

Ayudantes Alumnas: Josefina Gabrielli Gioda y Lara Micaela Patriarca

Distribución Horaria:

Comisión única: Teórico-Prácticos Jueves de 14 a 17 hs. (presencialidad remota).

Horario de consulta: Jueves de 17 a 18 hs.

Enlace a Clases en presencialidad remota: <https://meet.google.com/rra-dohx-xps>

En junio habrá encuentros teóricos presenciales (aula a confirmar según disponibilidad).

Trabajos prácticos (presenciales): Jueves 14 a 17 hs (Ver cronograma).



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

PROGRAMA

1 - Fundamentación / Enfoques / Presentación/ Categorización de la materia:

El presente programa corresponde a la asignatura “Arte y Modernidad”, del primer año de la carrera de Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales, con título intermedio de Técnico Productor en Medios Audiovisuales, del Departamento de Cine y TV, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Para su confección se han tenido en cuenta las reglamentaciones vigentes de la Facultad de Artes (OHCD 01/2018 y RHCD 91/2012), el Plan de Estudios 2016 de la carrera (Res. HCD N° 129/2016) y los contenidos mínimos allí propuestos¹ para esta asignatura.

El Plan de Estudios ubica este espacio curricular al comienzo de la carrera, en el primer cuatrimestre del primer año del ciclo básico (con una duración cuatrimestral), involucrando también a otros espacios académicos vinculados a saberes específicos del área “Estudios teóricos, históricos y culturales”. Se presupone que las/os estudiantes no tienen que tener, necesariamente, conocimientos específicos previos. Por ello, esta asignatura se presenta como una introducción general al campo de la historia social del arte desde el S.XV hasta la modernidad. Otorga así un panorama introductorio para que en el segundo cuatrimestre del primer año, las/os estudiantes puedan situar los estudios de la imagen en movimiento en contexto con la asignatura “Historia del cine y las artes audiovisuales”. Asimismo, es también correlativa de las asignaturas obligatorias “Teoría audiovisual” (4º año) e “Historia del cine argentino y latinoamericano” (5º año), entre otras asignaturas optativas sugeridas en el Plan de Estudio. La diagramación temática y conceptual del presente programa propuesto tiene en cuenta esta perspectiva, y buscará *coordinar los contenidos de manera horizontal y vertical*, propiciando *intercambios y colaboración*, tal como plantea el plan vigente (Res. HCD N° 129/2016, p.6).

En función de los aspectos hasta aquí planteados, el siguiente programa propone una serie de **contenidos** que vienen a ofrecer a las/os estudiantes la relevancia de una mirada compleja sobre los fenómenos estéticos, artísticos y culturales dentro de sus contextos sociales, propiciando un abordaje reflexivo y crítico de los mismos, desde una perspectiva fundamentalmente socio-histórica. Sus objetivos y contenidos pretenden aportar al ideario en torno al perfil de egresadas/os en Cine y Artes Audiovisuales explicitado en el Plan de Estudios: “*desarrollar capacidad de **reflexión crítica** sobre la realidad **social, política, económica y cultural** (...) y sobre el rol que los medios audiovisuales deben desempeñar en ella desde **perspectivas transformadoras y abiertas a enfoques interdisciplinarios***” (p.9).

La estructura curricular de la asignatura tiene como objetivo guiar a sus estudiantes a través de la historia del arte occidental desde el siglo XV hasta principios del XX, explorando las transformaciones sociales, políticas, tecnológicas, estéticas y culturales de la Modernidad en Europa que dieron forma a percepciones, sensibilidades e imaginarios de diferentes periodos, estilos y movimientos artísticos. La asignatura permite sumergirse en eventos históricos, corrientes de pensamiento y transformaciones socioculturales, destacando la relevancia actual de la historia del arte y su impacto en la creación cinematográfica y audiovisual contemporánea. En este sentido, “Arte y Modernidad” busca convertirse en un medio para que cada estudiante explore, comprenda y se relacione con el campo artístico, enriqueciendo sus propias prácticas creativas y su capacidad para

¹ Renacimiento. Innovaciones en pintura y en óptica. Clasicismo. Barroco. Ilustración. Romanticismo. Secularización. Emergencia de la burguesía, urbanización e industrialización. Esfera pública y privada. Estados modernos. Sociedad de masas. Aparición de la fotografía. Desacralización del arte. Movimientos pre-vanguardistas. Vanguardias artísticas. RHCD N° 129/2016 “Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Cine y Artes Audiovisuales con título intermedio de Técnico Productor en Medios Audiovisuales”, Facultad de Artes UNC.
<https://artes.unc.edu.ar/files/Plan-de-estudios-2018-Licenciatura-en-Cine-y-Medios-Audiovisuales.pdf>



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

transmitir la complejidad de la condición humana en la era contemporánea.

2 - Objetivos:

En términos **generales**, se espera que el cursado de la presente asignatura posibilite a las/os estudiantes:

- ❖ Obtener las herramientas que les permitan iniciarse en el conocimiento de los conceptos básicos de la historia del arte occidental, explorando las transformaciones sociales, políticas, tecnológicas, estéticas y culturales de la Modernidad en Europa que dieron forma a percepciones, sensibilidades e imaginarios de diferentes periodos, estilos y movimientos artísticos.
- ❖ Promover su interés por el conocimiento socio-histórico que amplie las posibilidades de comprensión, crítica y disfrute de obras, artistas, movimientos, dimensionando la importancia de conocer la historia del arte y su influencia en la constitución del cine, parte fundamental de su formación como profesionales de las artes audiovisuales.

De manera **específica**, se espera que los/as estudiantes logren:

- ❖ Desarrollar habilidades para realizar lecturas visuales e iconológicas de imágenes, a la vez que profundizan en el conocimiento de artistas y analizan obras representativas, permitiendo una comprensión de las características generales histórico-estéticas de los diversos periodos, estilos y tendencias abordadas.
- ❖ Analizar de forma integrada la transición del Renacimiento al Barroco, explorando cómo los cambios sociales, históricos, políticos, económicos y artísticos en Europa influyeron en la evolución de las corrientes artísticas, destacando los aspectos clave que marcaron la transformación de la estética y la iconografía de un período a otro.
- ❖ Examinar la interrelación entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en el contexto de la transformación de la sociedad industrial y urbana moderna, considerando cómo la Revolución Industrial y la Revolución Francesa, junto con el consecuente ascenso de poder de la burguesía ilustrada, influyeron en las corrientes artísticas neoclásicas y románticas, destacando los elementos clave que reflejan la evolución sociopolítica y cultural de la época.
- ❖ Entender la importancia del nacimiento de la fotografía y el desarrollo del cinematógrafo en la revolución estética del siglo XIX y XX, identificando los contextos socio-culturales y las particularidades de la imagen en movimiento para debatir acerca de los inicios del cine como medio artístico.
- ❖ Comprender el concepto de autonomización del arte moderno y las embestidas a esa autonomía por parte de las pre-vanguardias y vanguardias artísticas, reconociendo los diferentes estilos, programas y estéticas de cada una.



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

3 - Contenidos / Núcleos temáticos / Unidades:

UNIDAD 1. La Modernidad europea: Transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales

Distinción entre Edad Moderna y Modernidad. Transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales: urbanización, industrialización, configuración de los Estados nación, consolidación de la burguesía y secularización. Entramado de racionalización: objetivización de la historia, el optimismo de la Ilustración y subjetividad moderna (Casullo, 2001). La Modernidad como época, estructura institucional, discurso y experiencia (Brunner, 2002). Crisis de la modernidad.

UNIDAD 2. Construcción espacial de un mundo nuevo: El Renacimiento (Siglo XV y XVI)

Orígenes de los Estados modernos. El humanismo. Renacimiento. Artesano, artista y genio. Mecenazgo (Hauser, 1998). Concepción naturalista y científica del mundo. Ilusión de realidad y construcción formal (Edgerton, 2002). El Renacimiento en Florencia: *Quattrocento* y *Cinquecento* (de la Peña Gómez, 2018). Apogeo y crisis del lenguaje renacentista.

UNIDAD 3. Arte, representación y poder: El Barroco (Siglo XVII)

La era de los descubrimientos y el giro copernicano. La reforma protestante. La contrarreforma. Las monarquías absolutistas. Manierismo: representación de un mundo en crisis. Continuidades y diferencias del arte renacentista y del barroco. El Barroco de las Cortes Católicas: Italia, Francia y España. El Barroco protestante y burgués (de la Peña Gómez, 2018; Hauser, 1993).

UNIDAD 4. Tiempos de Revolución(es): de lo (neo)clásico a lo romántico (Siglos XVIII y XIX)

Tiempos de Revolución(es). La Modernidad en pleno apogeo. El siglo de las luces (Forster, 2001). La autonomía del arte: Historia del Arte y Estética. Salones y Crítica del arte (Bozal, 1996). El absolutismo y su crisis. La Revolución industrial. La ciudad moderna: nuevos paisajes sonoros y olfativos. El poder de la burguesía. Revolución Francesa: racionalización y secularización. Neoclasicismo y Romanticismo (de la Peña Gómez, 2018).

UNIDAD 5. Transformando la mirada: fotografía, dispositivos ópticos y pre-cine (Siglo XIX)

Tecnología e inventos que transforman la mirada, los gustos y las prácticas culturales. Los orígenes de la fotografía. Entre la ciencia y el arte. Sociedad y cultura de masas. Ilusión de realidad y espectáculos (Lacolla, 2008). Imagen fija y en movimiento (Lorenzo Hernández, 2017). Juguetes ópticos, pre-cine y nuevos dispositivos cinematográficos (Gubern, 1998; Martínez-Salanova Sánchez, 1999).

UNIDAD 6. Concibiendo un nuevo arte: Pre-vanguardias (S. XIX) y vanguardias artísticas (S. XX).

Movimientos pre-vanguardistas: Impresionismo. La crisis del humanismo. Las vanguardias como fenómenos políticos, socio-culturales y artísticos (Nusenovich, 2017). La ruptura con el Arte burgués y la desacralización del arte. Primeras vanguardias: fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, abstracción, dadaísmo, surrealismo, constructivismo ruso y la Bauhaus (Cirlot, 1988). De la producción a la circulación de las imágenes. Problematicaciones contemporáneas acerca del concepto de arte (Jimenez, 2010).



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

4 - Bibliografía Obligatoria:

UNIDAD 1.

- Bula, H., Siragusa, C. y Finelli, R. (2024). *Edad Moderna y Modernidad* [Apunte de Cátedra]. Aula Virtual AyM (Recurso LIBRO). <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/book/view.php?id=21484>
- Brunner, J. J. (2002). Modernidad. En C. Altamirano (Dir.) *Términos críticos de sociología de la cultura* (pp. 173-180). Buenos Aires: Paidós.
- Casullo, N. (2001). *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba. pp. 9-22.
- Canal Encuentro (2012, 13 de noviembre). *Mentira la verdad: Modernidad - Canal Encuentro* [Video YouTube]. <https://youtu.be/RkQwQeuuX1E>

UNIDAD 2.

- Bula, H., Siragusa, C. y Finelli, R. (2024). *Renacimiento* [Apunte de Cátedra]. Aula Virtual AyM (Recurso LIBRO). <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/book/view.php?id=3747>
- de la Peña Gómez, M. P. (2018). EL SIGLO XV / EL SIGLO XVI. En *Manual básico de Historia del Arte* (pp. 69-87). Universidad de Extremadura. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/6950>
- Edgerton, S. (2002). Arte y ciencia. La visión del Renacimiento. *Contactos*, (46), 15-26. <http://www2.izt.uam.mx/newpage/contactos/anterior/n46ne/renacim.pdf>
- Hauser, A. (1978). Posición social del artista en el Renacimiento. En *Historia social de la literatura y el arte 1*. (Cap. V: Renacimiento, pp. 389-440). Vol 1, Editorial Guadarrama.

UNIDAD 3.

- Bula, H., Siragusa, C. y Finelli, R. (2024). *Barroco* [Apunte de Cátedra]. Aula Virtual AyM (Recurso LIBRO). <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/book/view.php?id=31447>
- de la Peña Gómez, M. P. (2018). EL SIGLO XVII. En *Manual básico de Historia del Arte* (pp. 94-121). Universidad de Extremadura. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/6950>
- Hauser, A. (1993). El Barroco de las Cortes Católicas. En *Historia social de la literatura y el arte II* (Cap. VII.2: pp. 103-130). Barcelona: Editorial Labor S.A. <https://arqunmhistoria.files.wordpress.com/2016/09/historia-social-de-la-literatura-y-del-arte-2-arnold-hauser.pdf>
- Hauser, A. (1993). El Barroco protestante y burgués. En *Historia social de la literatura y el arte II* (Cap. VII.3: pp. 131-151). Barcelona: Editorial Labor S.A. <https://arqunmhistoria.files.wordpress.com/2016/09/historia-social-de-la-literatura-y-del-arte-2-arnold-hauser.pdf>

UNIDAD 4.



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

Bula, H., Siragusa, C. y Finelli, R. (2024). *Tiempo(s) de Revolución: Neoclasicismo* [Apunte de Cátedra]. Aula Virtual AyM (Recurso LIBRO).

<https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/book/view.php?id=3766>

Bula, H., Siragusa, C. y Finelli, R. (2024). *Tiempo(s) de Revolución: Romanticismo* [Apunte de Cátedra]. Aula Virtual AyM (Recurso LIBRO).

<https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/book/view.php?id=3767>

de la Peña Gómez, M. P. (2018). *Manual básico de Historia del Arte*. Universidad de Extremadura. pp. 145-166. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/6950>

Forster, R. (2001). El lenguaje de la Ilustración. En N. Casullo, *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad* (pp. 241-254). Eudeba.

UNIDAD 5.

Klimovsky, P. (2020). *Historia de la Fotografía* [Apunte de Cátedra]. Aula Virtual AyM (Recurso LIBRO). <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/page/view.php?id=3777>

Klimovsky, P. (2020). *Pre-Cine* [Apunte de Cátedra]. Aula Virtual AyM (Recurso LIBRO). <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/book/view.php?id=3778>

Gubern, R. (1998). *Historia del cine*. Editorial Lumen. pp. 7-28.

Martínez-Salanova Sánchez, E. (1999, 17 de mayo). *El cine antes del cine. Los antecedentes del cine*. <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cineprecine.htm>

Lacolla, E. (2008). *El cine en su época. Una historia política del filme*. Comunicarte. pp 9-23.

UNIDAD 6.

Bula, H. y Finelli, R. (2024). *Pre-Vanguardias (S. XIX)* [Apunte de Cátedra]. Aula Virtual AyM (Recurso LIBRO). <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/book/view.php?id=32241>

Bula, H. y Finelli, R. (2024). *Vanguardias artísticas del siglo XX* [Apunte de Cátedra]. Aula Virtual AyM (Recurso LIBRO). <https://artes.aulavirtual.unc.edu.ar/mod/book/view.php?id=32242>

Cirlot, L. (1988). *Las claves de la vanguardias artísticas en el siglo XX*. Barcelona: Editorial Ariel.

Nusenovich, M. (2017). *Introducción a la Historia de las Artes* (Cap. 8: El siglo XX, pp. 263-284). Córdoba: Editorial Brujas.

Jiménez, J. (2010). *Teoría del Arte*. Tecnos/Alianza Editorial. pp. 17-52.

Sureda, J. y Guasch, A. M. (1987). *La trama de lo Moderno*, Akal. pp. 7-81.

5 - Bibliografía Ampliatoria:



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

UNIDAD 1.

Ibarlucía, R. (2012). ¿Para qué necesitamos las obras maestras?. *Boletín De Estética*, (20), 49-79. <https://boletindeestetica.com.ar/index.php/boletin/article/view/199>

Martínez-Salanova Sánchez, E. (2022). La influencia de la pintura en el cine. *Aularia*, (11), 1-12. <https://www.aularia.org/Articulo.php?idart=464&idsec=5>

Revueltas, A. (1990). Modernidad y mundialidad. *Estudios*, (23). <http://estudios.itam.mx/sites/default/files/estudiositammx/files/023/000170642.pdf>

UNIDAD 2.

Gombrich, E. (2004). La consecución de la armonía. En *La historia del arte* (Cap. 15: pp. 287-323). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

UNIDAD 3.

Gombrich, E. (2004). El poder y la gloria II. En *La historia del arte* (Cap. 21: pp. 435-445). Editorial Sudamericana.

Hockney, D. (dir.) (2001). *Secret Knowledge*. Londres: BBC. <https://vimeo.com/93787405>

Nusenovich, M. (2017). *Introducción a la Historia de las Artes* (Cap. 5: El Barroco, pp. 163-192). Córdoba: Editorial Brujas.

UNIDAD 4.

Bozal, V. (1996). Orígenes de la estética moderna. En *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (Vol. 1) (pp. 19-31). Madrid: Visor.

Domínguez Ruiz, L. (2019). El paisaje sonoro de la revolución industrial. El ruido y la convulsión de las sensibilidades colectivas. *Pasado Abierto*, 4(9), 123-139. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/pasadoabierto/article/view/3254>

Gombrich, E. (2004). La Edad de la Razón (Cap. 23: pp. 457-473). La ruptura de la tradición (Cap. 24: pp. 475-497). En *La historia del arte*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Nusenovich, M. (2017). *Introducción a la Historia de las Artes* (Cap. 6: El siglo XVIII y Cap. 7: El siglo XIX, pp. 193-262). Córdoba: Editorial Brujas.

UNIDAD 5.

Lorenzo Hernández, M. (2015). *La luz como espectáculo: una historia de la Linterna Mágica* [Video]. <http://hdl.handle.net/10251/51489>

Lorenzo Hernández, M. C. (2017, 4 de octubre). *Los numerosos padres del cinematógrafo: un análisis del origen de la imagen en movimiento | UPV* [Video]. YouTube: Universitat Politècnica de València - UPV. <https://www.youtube.com/watch?v=MMK0Em3iZrI>

UNIDAD 6.

Dibb, M. (prod.) y Berger, J. (dir.) (1972). *Ways of Seeing* (Modos de ver). [documental], Episodio 1, 30 min. BBC Two, U.K. https://youtu.be/2km4IN_udlE

Oliveras, E. (2004) *Estética. La cuestión del arte*. Emecé Editores. pp. 63-70.



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

6 - Propuesta Metodológica:

El enfoque metodológico propuesto supone la articulación de diversas estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje, materiales y recursos didácticos, los cuales se detallan a continuación:

Clases teóricas expositivas y dialógicas	Los encuentros teóricos se realizarán bajo la modalidad de presencialidad remota (clases virtuales sincrónicas), donde se desarrollarán de manera expositiva, articulando con presentaciones y material audiovisual, cada uno de los ejes temáticos, combinando con lecturas de imagen y técnicas dialógicas que permitan el intercambio con las/os estudiantes.
Trabajos prácticos	Los trabajos prácticos se caracterizan por ser un espacio de mayor protagonismo y participación de las/os estudiantes. Se trabajará a partir de casos concretos que permitan la articulación teórico-práctica. Se utilizarán técnicas tales como análisis de material visual a la luz de la bibliografía, lecturas de imágenes y problematización de producciones artísticas, entre otros. Con estas actividades se procura brindar herramientas conceptuales para el análisis y comprensión de las obras, los artistas, los procesos históricos y sociales, además de ofrecer medios que faciliten la comprensión de los textos y los procesos de reflexión crítica de las categorías teóricas.
Aprendizaje colaborativo	Se favorecerá el aprendizaje cooperativo a través del trabajo en equipo, tanto en las instancias de Trabajos Prácticos, como en algunas de las actividades extra-áulicas que deben realizarse para los prácticos.
Actividades de seguimiento	Se propondrán tareas de resolución individual, análisis críticos en los que se intersecta contexto, trayectorias de artistas y obras. Las mismas se proponen en el Aula Virtual a modo de auto-evaluación y como auto-seguimiento del propio proceso de aprendizaje en cada uno de los temas desarrollados en la Unidades. Se orientan principalmente a fomentar el aprendizaje autónomo de cada estudiante. Son fundamentales para promocionar.
Aula Virtual	Se pretende estimular la participación activa de los estudiantes mediante la provisión anticipada de materiales. El aula virtual servirá como recurso central para acceder al temario, materiales de estudio (textos y videos de cátedra), bibliografía digitalizada, recursos audiovisuales, orientación para la elaboración de TP, evaluaciones parciales y como medio de comunicación exclusiva entre docentes y estudiantes.
Tutorías	Presenciales: A realizarse en los horarios de consulta del docente (tutoría individual o por grupos). Virtuales: Se ofrecerá como soporte un espacio de foro en el aula virtual para resolver las dudas que puedan surgir en torno a los contenidos o los requisitos administrativos.

Asimismo, la estrategia pedagógica y didáctica propuesta apunta a fomentar en las/os



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

estudiantes las siguientes **habilidades o competencias significativas**:

Lectura comprensiva y crítica del material de lectura propuesto por la cátedra.

Lectura de imágenes y análisis iconológicos.

Utilización de los recursos TICs provistos por la Facultad (enmarcados en la plataforma Moodle del Aula Virtual) para el propio proceso de aprendizaje.

Expresión oral y escrita adecuada.

Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.

Habilidades para la organización y gestión del tiempo en el proceso de aprendizaje.

Capacidad para trabajar en equipo.

Por último, se explicitan a continuación algunos aspectos pedagógicos vinculados con la **bibliografía** propuesta en este programa. En primer lugar, la bibliografía presentada está organizada por unidad, en dos categorías. Por una parte, se presenta la bibliografía obligatoria de la asignatura, organizada en el programa en el orden de lectura sugerido a los/as estudiantes para una mejor identificación de la progresión conceptual propuesta. Por otra parte, se presentan una serie de textos de lectura complementaria que complementan el abordaje de los temas de cada unidad. Su lectura es opcional para las/os estudiantes. No obstante, en el espacio de los teóricos y de los prácticos se efectuarán algunas referencias a estos textos que inviten y motiven a las/os estudiante a acercarse a este material de lectura.

Para consultas específicas (vinculadas al cursado o a las condiciones de estudiantes), deberán comunicarse exclusivamente a través del foro de consultas o del servicio de mensajería del aula virtual.

Respecto de los **trabajos prácticos**, por un lado, se prevé un trabajo práctico obligatorio y evaluativo de carácter grupal. Los **criterios** de evaluación serán: comprensión del material bibliográfico y capacidad de transferencia de las categorías o conceptos trabajados al análisis de obras; correcta utilización del lenguaje técnico, artístico y específico; calidad de la información manejada; capacidad de construcción de imágenes o breves audiovisuales; claridad conceptual y coherencia en las argumentaciones presentadas.

Por otro lado, se prevén 8 (ocho) actividades de seguimiento virtuales asincrónicas no evaluativas (no llevan nota) que se realizarán a través del aula virtual. Tendrán resolución individual y se proponen a modo de auto-evaluación o auto-seguimiento del propio proceso de aprendizaje (encuestas, cuestionarios, verdadero o falso, comparación de imágenes, etc.). Esto permitirá llegar con mejor preparación a las evaluaciones y aprovechar mejor las clases teóricas y prácticas. Para promocionar deberán contar con al menos 5 (cinco) actividades realizadas.



unc



artes
académica

| departamento
cine y artes audiovisuales

7 - Evaluación:

Teniendo en cuenta la masividad que existe en la carrera, se plantean algunas estrategias que posibiliten diseñar y desplegar metodologías de evaluación reflexivas y constructivas, teniendo en cuenta esta realidad y la factibilidad de que una o dos personas como docentes puedan resolverlo de manera digna, en tiempo y forma.

Esta propuesta de evaluación está ajustada a la reglamentación vigente (Régimen de alumnos/as <http://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/> y de estudiante trabajador/a o con familiares a cargo <http://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>)

Las evaluaciones parciales escritas serán presenciales en el Departamento Universitario de Informática, del Rectorado de la UNC, con cuestionario de múltiple opción impartido a través del Aula Virtual de la asignatura, posibilitando una corrección rápida y buscando dar cuenta de los temas desarrollados en la bibliografía, en los apuntes de cátedra y en las clases teóricas. Por otro lado, los trabajos prácticos evaluativos serán también presenciales y requerirán estrategias cognitivas de orden superior, que exijan a los grupos de estudiantes que no repitan sino que razonen, debatan, argumenten, relacionen conceptos, y produzcan pensamiento visual a través de la construcción de imágenes o breves audiovisuales.

El presente programa combina las instancias clásicas de evaluación (parciales y TP evaluativos) –de carácter obligatorio según la reglamentación vigente– con auto-evaluaciones individuales en el aula virtual.²

Respecto de las primeras, se realizarán 2 (dos) instancias de evaluación parcial para valorar el conocimiento de los contenidos dictados, previendo instancias de recuperación para cada una. El primer parcial incluirá las unidades 1, 2 y 3, y el segundo las unidades 4, 5 y 6. Los criterios de evaluación serán: comprensión del material bibliográfico; correcta utilización del lenguaje técnico, artístico y específico; claridad conceptual; ajuste a la consigna; calidad de la información manejada; integración de los conocimientos y competencia para generar relaciones. Las evaluaciones se realizarán por escrito, de manera online a través del aula virtual.

Las evaluaciones se realizan en relación a los contenidos y las prácticas planteadas en cada unidad. Las consignas, objetivos, requisitos y criterios de evaluación específicos se entregan al alumnado durante el curso.

² Recuperando algunas premisas del Plan de Estudios anterior, que postulaba su interés por “crear en alumnos y docentes el hábito de la evaluación permanente del proceso de enseñanza aprendizaje”, y agregaba que “el proceso de autoevaluación de docentes y alumnos ha de ser asiduo” (RHCD 1/2012 Texto Ordenado Plan de Estudios, p.28).



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

8 - Requisitos de aprobación para promocionar, regularizar o rendir como libres (según normativa vigente).

En consonancia con la reglamentación vigente³, la propuesta de esta asignatura se define dentro de la categoría de “espacio curricular teórico-práctico puntual” (Ordenanza Régimen de Estudiantes. OHCD 01/2018, art. 12). En esta línea, se evaluarán contenidos específicos desarrollados en las clases teóricas. Las instancias evaluativas se dividirán en trabajos prácticos (exposiciones orales acompañado de producciones visuales a modo de póster) y parciales (escritos) (art. 16.). Esta asignatura puede cursarse en condición de promoción, regular o libre. Las instancias evaluativas obligatorias se califican con nota (1-10), se aprueban con 4 o más y se promedian.

Requisitos para estudiantes regulares:

Aprobar el trabajo práctico evaluativo con calificación igual o mayor a 4 (cuatro) y aprobar las 2 (dos) Instancias Evaluativas Parciales con calificaciones iguales o mayores a 4 (cuatro). Pudiendo recuperar las evaluaciones y trabajos prácticos para acceder a la regularidad. El 20% de los trabajos prácticos y actividades restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo (art. 26).

Requisitos para estudiantes promocionales:

Aprobar el trabajo práctico evaluativo con calificación igual o mayor a 7 (siete); aprobar las 2 (dos) Instancias Evaluativas Parciales, con calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) y un promedio mínimo de 7 (siete). Pudiendo recuperar las evaluaciones y los trabajos prácticos para acceder a la promoción. Debe realizar 5 (cinco) de 8 (ocho) actividades de seguimiento virtuales no sincrónicas. El 20% de los trabajos prácticos y actividades restantes no son promediables ni por inasistencia ni por aplazo (art. 22). Tener un mínimo de asistencia a clases del 75%.

Requisitos para estudiantes libres:

Estar debidamente inscripta/o en el año académico e inscripta/o para presentar examen final en la condición de libre. Se accederá a un examen de dos instancias: la primera de carácter escrito y la segunda oral, contemplándose en ambas los aspectos teóricos y prácticos (art. 29). Se establece que debe existir, dos semanas antes, al menos una instancia de encuentro previa al día del examen (art. 30). Para ello deberá contactarse vía mail (hernan.bula@unc.edu.ar) con el docente y acordar el encuentro en el horario estipulado en las instalaciones de la Facultad de Artes UNC. La nota será el resultado de todas estas instancias.

9 - Requisitos y disposiciones sobre seguridad e higiene:

No corresponde

³ “Ordenanza Régimen de Estudiantes – OHCD 01/2018” <https://artes.unc.edu.ar/regimen-de-alumnos/>, así como el régimen especial de cursado para estudiantes trabajadores, con familiares a cargo y/o con discapacidad, “Resolución HCD 91/2012” <https://artes.unc.edu.ar/estudiantes/estudiantes-trabajadores-o-con-familiares-a-cargo/>



unc



artes
académica

departamento
cine y artes audiovisuales

11 - Cronograma tentativo:

Mes	Fecha	Contenidos y actividades
Marzo 2025	Clase 1 27 de marzo	Presentación de la asignatura. UNIDAD N.º 1 – Clase Sincrónica. Tema: Edad Moderna. La Modernidad europea.
Abril 2025	Clase 2 3 de abril	UNIDAD N.º 2 – Clase Sincrónica. Tema: Renacimiento.
	Clase 3 10 de abril	UNIDAD N.º 3 – Clase Sincrónica Tema: El Barroco católico y protestante
	Sin clases 17 de abril	Semana Santa.
	Clase 4 24 de abril	PARCIAL N.º 1. Presencial (DUI - Departamento Universitario de Informática - Rectorado UNC)
Mayo 2025	Sin clases 1 de mayo	Día del trabajo
	Clase 5 08 de mayo	UNIDAD N.º 4 – Clase Sincrónica. Tema: Siglos XVIII y XIX. Ilustración. Tiempo de Revolución(es)
	Clase 6 15 de mayo	UNIDAD N.º 4 – Clase Sincrónica. Tema: Clásico-Romántico: Neoclasicismo - Romanticismo Presentación de consignas TP.
	19 al 23 de mayo	Mesas de exámenes de mayo
	Clase 7 29 de mayo	TRABAJO PRÁCTICO N°1 - PRESENCIAL (Hall Pab. Bolivia). Tema: Renacimiento y Barroco / Neoclasicismo y Romanticismo.
Junio 2025	Clase 8 05 de junio	UNIDAD N.º 5 – Clase Presencial. Tema: Nacimiento de la fotografía, dispositivos ópticos y pre-cine.
	Clase 9 12 de junio	UNIDAD N.º 6 – Clase Sincrónica. Tema: Pre-vanguardias (s.XIX) y Vanguardias artísticas (s. XX) Presentación de consignas recuperatorio TP.
	Clase 10 19 de junio	UNIDAD N.º 6 – Clase Presencial. Tema: Vanguardias artísticas (s. XX) (1.30 hs). Cierre: Problematicaciones contemporáneas acerca del concepto de arte (1.30 hs). RECUPERATORIO TRABAJO PRÁCTICO N° 1 - Asincrónico. Tema: Vanguardias (videominuto) + minuto de explicación.
	Clase 11 26 de junio	PARCIAL N.º 2. Presencial (DUI - Departamento Universitario de Informática - Rectorado UNC)



unc



artes
académica

| departamento
cine y artes audiovisuales

Julio 2025	Clase 12 03 de julio	Recuperatorio PARCIAL 1 o 2. Presencial (DUI - Departamento Universitario de Informática - Rectorado UNC)
---------------	-------------------------	--